



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA MINISTERIO DE
EDUCACIÓN SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iscamdomingozipoli.cba@gmail.com

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PROYECTO EDUCATIVO 2024

Asignatura	PRÁCTICA DE DIRECCIÓN CORAL I
Docente	Prof. María Emilia Puebla
Año en que se cursa	1er año
Cantidad de horas cátedra semanales	3 horas

FUNDAMENTACIÓN

Es la asignatura principal de la carrera en Dirección Coral por lo que reviste gran importancia en la formación del estudiante. En ella se propone incorporar las bases de la técnica de dirección, otorgándole al alumno conocimiento de su cuerpo, flexibilidad en sus movimientos y claridad en su gesto además de propiciar la relación entre los conocimientos y habilidades impartidos en las otras asignaturas del plan de estudios tales como: técnica vocal, audioperceptiva, análisis musical, piano y morfología e historia de la música.

Forma al alumno en cuatro pilares sobre los cuales se apoyarán para la conducción de agrupaciones corales: I - El estudio pormenorizado de la partitura / II- La técnica gestual/ III - La planificación de los ensayos y el armado de la obra / IV- La búsqueda de la propia interpretación.

El estudiante se pondrá en contacto con un material abarcativo de los periodos de la historia musical europea y americana desde el Renacimiento al siglo XX-XXI, además de un acercamiento a la música de extracción popular, en la primera parte del año, y posteriormente se adentrará en el estudio pormenorizado de las distintas escuelas y géneros del Renacimiento musical sacro y profano (siglos XV-XVI), a través de sus exponentes más significativos.

OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer las características principales del rol del director de coro.
- Propiciar el dominio de las bases de la técnica de dirección coral, aplicada al repertorio seleccionado en grado de dificultad creciente.
- Profundizar los conocimientos musicales generales con relación a las obras que se proponen en el presente programa.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA MINISTERIO DE
EDUCACIÓN SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar en el alumno la actitud de liderazgo y conducción, al servicio del contenido expresivo de las obras que se dirijan.
- Manejar diferentes dinámicas de ensayo para el trabajo con grupos de diversas características.
- Propiciar una fluida lectura musical, manejo del diapasón y del teclado como herramientas para la enseñanza de la música coral.
- Desarrollar sentido práctico en la resolución de problemas musicales.
- Colaborar con la formación de criterios estético-interpretativos sobre el repertorio de la cátedra.
- Dirigir frente a un grupo coral.
- Internalizar técnicas generales de dirección y ensayo

CONTENIDOS

UNIDAD 1

El director de coro

Rol del director de coro. Tipos de liderazgo. Relación del Director de Coro con la institución y el medio artístico en el que está inmerso.

Técnica de Dirección

Consciencia corporal. Esquema postural del director. Postura de la mano y el brazo, esquemas de marcación en todos los compases. Gesto preparatorio inicial.

Uso del diapasón: Entonación de acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados, entonación de las notas iniciales del repertorio de estudio.

Marcación de levares, entradas y cortes en obras religiosas y profanas del material de estudio. Marcación de rebote. Contratiempo. Punto de impacto. Velocidad interna del movimiento.

Análisis y estudio de la obra

Sinopsis del contexto histórico de cada obra a trabajar. Estudio e investigación sobre los compositores propuestos. Audición crítica de diversas grabaciones de las obras en estudio

Estudio de la partitura: análisis de forma, texturas, sistema de organización de las alturas, tonalidad-modos. Texto: Análisis, traducción, fonética y dicción.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA MINISTERIO DE
EDUCACIÓN SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

Estudio cantado de todas las voces de la obra. Recursos de enseñanza-aprendizaje para el coro.

Material de estudio:

1. Nocturno II - Wolfgang Amadeus Mozart
2. In dulci jubilo - Johann Sebastian Bach
3. Ave vera virginitas - Josquin Des Prez
4. Morgengebet - Op. 48 N°5 - Felix Mendelssohn
5. La vieja - Chacarera Trunca - Hnos Díaz - Arr. Claudio Sanseverino
6. Odi et amo - Carl Orff

UNIDAD 2

El ensayo

Observación y análisis de ensayos corales. Planificación de ensayos. Prioridades y recursos para resolución de problemas musicales en el ensayo. Técnicas y dinámicas de ensayo según el tipo de coro con que se trabaje. El armado de la obra.

Técnica de Dirección

Cambios de esquemas de marcación. Cambios de proporción en la unidad de tiempo. Subdivisión de métrica. Pulso.

Uso del diapasón: Entonación de acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados, entonación de las notas iniciales del repertorio de estudio. Entonación de modos.

Marcación de levares, entradas y cortes. Marcación de Dinámica: Forte y Piano. Cambios de carácter.

Análisis y ensayo de la obra. La interpretación

El Renacimiento: sinopsis del contexto histórico. Evolución del lenguaje musical en las distintas Escuelas. Música Religiosa y Música Profana: características, géneros principales. Motete, Misa y Madrigal. Estudio e investigación sobre los compositores propuestos. Audición crítica de diversas grabaciones de las obras en estudio

Estudio de la partitura: análisis de forma, texturas, sistema de organización de las alturas, Modos. Texto: Análisis, traducción, fonética y dicción.

Reconocimiento y estudio de la estrecha relación entre texto y música como herramienta clave para la formación de un criterio interpretativo. Madrigalismos. Recursos técnico-vocales aplicados a la expresividad de la obra. Instrumentación en la música vocal del Renacimiento.

Material de estudio:



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA MINISTERIO DE
EDUCACIÓN SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela

de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

1. Niño Dios d'amor herido (Francisco Guerrero)
2. Sicut cervus desiderat (Giovanni Pierluigi da Palestrina)
3. Missa Brevis (Giovanni Pierluigi da Palestrina) / Kyrie - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei- I y II
4. Il bianco e dolce cigno (Jacob Arcadelt)
5. Super Flumina Babylonis - (Giovanni Pierluigi da Palestrina)
6. O Magnum Mysterium (Tomás Luis de Victoria)

METODOLOGÍA

- La asignatura tiene carácter teórico-práctico.
- En las clases teóricas se impartirán los conocimientos teóricos inherentes al rol del director, el estudio del material del año a través del análisis musical, contexto histórico, autor, texto y la toma de decisiones sobre la técnica de dirección aplicada a dicho material.
- En las clases prácticas se cantarán las obras y se pondrá en práctica la técnica de dirección frente a los compañeros de curso.
- Se propondrán audiciones de conciertos y ensayos corales con guía de observación para enriquecer la mirada sobre el rol del director y las dinámicas de grupo necesarias para la tarea del mismo.
- La lectura a primera vista será una habilidad importante a adquirir y fortalecer. Se hará hincapié sobre la misma en cada clase como herramienta esencial del trabajo del director coral.
- En caso de realizar clases virtuales por Google Meet (por razones de fuerza mayor), se pondrá foco en la técnica gestual individual aplicada al material de estudio, la audición de diversas interpretaciones de las obras y el canto individual de las voces. Trabajaremos a través de Classroom mediante entrega de Trabajos Prácticos en los que los alumnos realicen registros de audio de cada voz (.mp3) y videos de técnica de dirección como forma de auto-reconocimiento gestual y vía para correcciones y sugerencias por parte del docente.

EVALUACIÓN

La evaluación completa el proceso de enseñanza-aprendizaje y es una instancia de aprendizaje en sí misma. Ésta se realizará en base a los siguientes aspectos:

- Dominio de la técnica gestual trabajada en clase
- Lectura musical y uso del diapasón
- Conocimiento integral del repertorio trabajado. Canto de todas las voces.
- Conducción de grupo y detección de errores o problemas en el coro durante la interpretación.

La **primera instancia evaluativa** será la nota promedio de las prácticas de dirección en clase, lectura cantada de todas las voces y uso del diapasón, más los trabajos prácticos propuestos



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA MINISTERIO DE
EDUCACIÓN SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iscamdomingozipoli.cba@gmail.com

sobre el repertorio de la Unidad I.

· La **segunda instancia evaluativa** será el promedio de las prácticas de dirección en clase y lectura cantada de todas las voces y uso del diapasón, más los trabajos prácticos propuestos sobre el repertorio de la Unidad I (no evaluado en la Instancia número uno). A este proceso se le sumará la dirección frente a los compañeros, de una obra a elección del docente dentro del material trabajado en la Unidad I a modo de audición interna de la cátedra.

· La **tercera instancia evaluativa** consistirá en la evaluación de lectura cantada, estudio del material de cátedra y dirección del repertorio de la Unidad II, más los trabajos prácticos propuestos.

· La **cuarta instancia evaluativa** consistirá en la dirección de obras del repertorio de la Unidad II junto con la presentación escrita de un análisis y planificación de los ensayos para el armado de dichas obras.

· El Coloquio Integrador constará de la dirección de **3 (tres)** obras del programa de la cátedra asignadas por el profesor. Esta Instancia de Integración Final es **obligatoria y no se recupera**.

Se realizará en el mes de noviembre, la fecha, horario y lugar será anunciada con antelación una vez que la Coordinación y la Dirección la aprueben.

ACREDITACIÓN:

El estudiante que haya aprobado **TODAS** las instancias evaluativas con **7 (siete) o más puntos, sin recuperar** ninguna de ellas y cumpla con los porcentajes de **asistencia** establecidos (75% y 50-70% para casos excepcionales) **incluyendo la INSTANCIA de COLOQUIO INTEGRADOR, PROMOCIONA** de manera directa.

Si el estudiante aprueba las instancias evaluativas con **4 (cuatro) puntos y menos de 7 (siete)**, **REGULARIZA** la unidad curricular.

Si el estudiante obtuvo **menos de 4 (cuatro) puntos**, en más de dos instancias evaluativas y no pudo aprobar en los recuperatorios, deberá **RECURSAR** la unidad curricular.

Esta asignatura no se podrá rendir en condición de LIBRE, debido a que se trata de una de las materias troncales de la carrera, la cual permite una continua práctica de la técnica de dirección, dinámicas de ensayo, lectura coral semanal, entrenamiento vocal y auditivo, mayor grado de conocimiento del estilo trabajado además de acrecentar el número de repertorio conocido y estudiado por el alumno.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA MINISTERIO DE
EDUCACIÓN SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

CRONOGRAMA (hoja de ruta)

MES	Contenidos y fechas
ABRIL	Unidad I Nocturno II - Wolfgang Amadeus Mozart In dulci jubilo - Johann Sebastian Bach Ave vera virginitas - Josquin Des Prez
MAYO	Unidad I Morgengebet - Op. 48 N°5 - Felix Mendelssohn La vieja - Chacarera Trunca - Hnos Díaz - Arr. Claudio Sanseverino Odi et amo - Carl Orff 1ra instancia evaluativa: 31/05
JUNIO	Unidad I Todo el material de la unidad 2da instancia evaluativa: 28/06
JULIO	Recuperatorio 05/07
AGOSTO	Unidad II Niño Dios d'amor herido - Francisco Guerrero Sicut cervus desiderat - Giovanni Pierluigi da Palestrina Missa Brevis - Giovanni Pierluigi da Palestrina / Kyrie - Sanctus
SEPTIEMBRE	Unidad II Missa Brevis - Giovanni Pierluigi da Palestrina- Benedictus - Agnus Dei- I y II Il bianco e dolce cigno - Jacob Arcadelt 3ra instancia evaluativa: 13/09
OCTUBRE	Unidad II Super Flumina Babylonis - Giovanni Pierluigi da Palestrina O Magnum Mysterium - Tomás Luis de Victoria
NOVIEMBRE	Unidad II Todo el material de la unidad 4ta instancia evaluativa: 1/11 Recuperatorio 15/11 Coloquio integrador fecha a confirmar

ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA MINISTERIO DE
EDUCACIÓN SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iscamdomingozipoli.cba@gmail.com

El material de cátedra será compartido con todos los profesores del mismo año para poder ser abordado desde las distintas cátedra, fortaleciendo las conexiones entre las mismas y logrando aprendizajes más significativos para los estudiantes.

En caso de ser posible por los tiempos de programa, los estudiantes podrán hacer prácticas de dirección en el espacio compartido de los coros I, II y III.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, M. (1996) *Análisis de obras corales*. Buenos Aires, Argentina: MCA Ediciones

Busch, B. (1995) *El Director de Coro*. Madrid, España: Real Musical

Grau, A. (2011) *Dirección Coral. La forja del director*. Caracas, Venezuela: GGM Editores

Grout, D. (1986) *Historia de la Música Occidental, 1*. Madrid, España: Alianza Música

Lemaître, E. (1992) *Guía de la Música Sacra y Profana*. Francia: Fayard

Kennedy, M. (1985) *Diccionario Oxford de la Música*. Londres, Inglaterra: Oxford University Press

Prof. María Emilia Puebla

Firma del Docente