



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

**TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL**  
**Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07**

**PROYECTO EDUCATIVO 2024**

|                                            |                                   |
|--------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Asignatura</b>                          | <b>CORO III</b>                   |
| <b>Docente</b>                             | CONDE FERREYRA ESTEBAN            |
| <b>Año en que se cursa</b>                 | 3° AÑO                            |
| <b>Cantidad de horas cátedra semanales</b> | 3 (TRES) HORAS CÁTEDRAS SEMANALES |

## FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Coro III pertenece al tercer año de la Tecnicatura Superior en Dirección Coral. Desde este espacio se promueve la continuidad de los aprendizajes trabajados en Coro I y II, sobre las diferentes técnicas vocales y de lectura melódica desde el armado de nuevas obras corales. Fortalecer la formación como cantante tanto en lo individual como en lo colectivo será el pilar de esta asignatura.

Tomando las palabras del Mtro. César Ferreyra de su libro “Cuentos corales” en su página “Cantar más de lo que está escrito en el papel”, *“La música no tiene sólo dos dimensiones: largo y ancho; tiene una tercera dimensión, que es la profundidad, y quizás otras dimensiones más: la dimensión temporal, la dimensión estilística, la dimensión histórica, la dimensión psicológica”*, para poder entrar en un plano interpretativo es necesario recorrer el estudio de la obra y la línea cantada, recorrerla, apropiarla para poder entrar en otra dimensión, la de la música. Recorrer diversos repertorios del Siglo XIX, XX y XXI como coreuta fortalece y complementa la mirada del director o directora de coro.

El coro es un espacio de aprendizaje permanente que se complementa con la formación del director o directora de coro. Desde el rol como cantante se vivencia lo que se canta, como se canta y qué recursos se deben utilizar al cantar a varias voces.

## OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar técnicas vocales para armado de nuevo repertorio.
- Desarrollar técnicas de lectura cantada sobre el repertorio del Siglo XIX, XX y XXI.
- Trabajo sobre fonética y dicción sobre el repertorio.
- Canto en cuartetos y octetos.
- Desarrollar el oído armónico a partir del armado de las obras.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar recursos técnicos vocales sobre el repertorio.
- Desarrollar vocalizaciones pautadas según la obra.
- Desarrollar herramientas técnicas para sostener la afinación adecuada al cantar.
- Estimular las diversas posibilidades vocales según los criterios interpretativos de la obra.



## INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: [iseamdomingozipoli.cba@gmail.com](mailto:iseamdomingozipoli.cba@gmail.com)

- Estimular la utilización de recursos técnicos interpretativos: dinámicas, articulación, tempo y timbre.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD 1

Presentación de la materia y diagnóstico sobre la experiencia coral de los y las estudiantes. La vocalización pensada desde la obra a trabajar. Armado de las obras del Romanticismo, desarrollando estrategias estilísticas desde lo vocal. Activación corporal para el sostén de la línea melódica cantada. Estrategias para el trabajo de afinación armónica. Recursos vocales desde lo interpretativo enfocados en el trabajo sobre la fonética y la prosodia del texto. Trabajo sobre los distintos recursos técnicos interpretativos: dinámicas, articulación, temporalidad, timbre.

Repertorio:

- Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren - Felix Mendelssohn Bartholdy.
- Ave verum - Franz Liszt.
- Mein gott, warum hast du mich verlassen - Friedrich Richter.
- O salutar hostia - Gioacchino Rossini.
- Contre qui rose - Morten Lauridsen
- Celador de sueño - VC: Cristian Caselli

#### UNIDAD 2

La vocalización pensada desde la obra a trabajar. Armado de las obras del Siglo XX y XXI, desarrollando estrategias estilísticas desde lo vocal. Activación corporal para el sostén de la línea melódica cantada. Estrategias para el trabajo de afinación por intervalos y por su contexto armónico. Recursos vocales desde lo interpretativo enfocados en el trabajo sobre la fonética y la prosodia del texto. Trabajo sobre los distintos recursos técnicos interpretativos: dinámicas, articulación, temporalidad, timbre.

Repertorio:

- Pater noster - Igor Stravinsky.
- Da pacem domine -Arvo Pärt.
- Eli, Eli - György Bardos.
- Dulcissima María - Dante Andreo.
- Ubi caritas- Ola Gjeilo.
- Contre qui rose. Morten Lauridsen
- Una pena nuevamente - Carlos Guastavino.
- El alazán - VC: Hugo de la Vega.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases serán prácticas y presenciales desde la búsqueda permanente de estrategias para el armado de las obras, según el coro que se disponga fortaleciendo el canto en simultáneo. Se comenzará cada clase con la activación del cuerpo para la preparación vocal. El trabajo está enfocado en la respiración, sostén del aire, elongación de los músculos y vocalizaciones tónicas y armónicas. Los y las estudiantes leerán a primera vista nuevo repertorio,



## INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

enfocándose en el entrenamiento permanente de la lectura melódica y armónica. Se abordarán las estrategias pertinentes para el trabajo de empaste sonoro, según la obra a cantar.

Desde la cátedra se estimulará el armado de conciertos internos y externos, de ser posible, para el desarrollo de la práctica principal de nuestra profesión. En caso de no poder realizar clases presenciales, se trabajará desde plataformas virtuales sobre las técnicas de ensayos actuales, con la enseñanza de cada línea de manera individual al no haber aplicación que permita cantar en simultáneo en clases virtuales colectivas. Se realizarán grabaciones de las voces individuales para luego armar audios grupales, como referencias de lo que desde sus hogares pueden cantar.

### EVALUACIÓN

Modalidad presencial – oral

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos en cada evaluación:

- Conocimiento de las obras del repertorio.
- Afinación individual y grupal.
- Éstas deberán ser cantadas por grupos reducidos constituidos por un o una estudiante por cuerda con correcta emisión, afinación y empaste sonoro.
- Seguridad en las partes individuales.
- Respuesta a las indicaciones de interpretación.
- Correcta fonética del repertorio de la Cátedra
- Participación activa en el coro áulico.
- 

Instancias evaluativas:

La primera instancia evaluativa consistirá en la evaluación por cuartetos sobre el repertorio de la Unidad I. **Fecha tentativa 6/6.**

La segunda instancia evaluativa consistirá en la evaluación por cuartetos sobre el repertorio de la Unidad I más la asistencia a los conciertos y el grado de participación en el grupo. **Fecha tentativa 4/07.**

La tercera instancia evaluativa consistirá en la evaluación por cuartetos sobre el repertorio de la Unidad II más la asistencia a los conciertos y el grado de participación en el grupo. **Fecha tentativa 12/09.**

La cuarta instancia evaluativa consistirá en la evaluación por cuartetos sobre el repertorio de la Unidad II más la asistencia a los conciertos y el grado de participación en el grupo. **Fecha tentativa 31/10.**

Las instancias evaluativas arriba descriptas se aprueban con **4 (cuatro)** y podrán ser recuperadas una sola vez cada una de ellas.

El coloquio integrador consistirá en un **CONCIERTO COMPLETO** que incluirá la **TOTALIDAD** de las obras trabajadas durante el ciclo lectivo. Esta Instancia de Integración Final es **obligatoria y no se recupera.**

**Se realizará en el mes de noviembre, la fecha, horario y lugar será anunciada con antelación una vez que la Coordinación, Regencia y la Dirección la aprueben.**



## INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: [iseamdomingozipoli.cba@gmail.com](mailto:iseamdomingozipoli.cba@gmail.com)

### ACREDITACIÓN:

El estudiante que haya aprobado **TODAS** las instancias evaluativas con **7 (siete) o más puntos, sin recuperar ninguna** de ellas y cumpla con los porcentajes de asistencia establecidos (75% y 50-70% para casos excepcionales) incluyendo la **INSTANCIA de COLOQUIO INTEGRADOR, PROMOCIONA** de manera directa.

Si el estudiante aprobó las instancias evaluativas con **4 (cuatro) puntos y menos de 7 (siete)**, REGULARIZA la unidad curricular.

Si el estudiante obtuvo menos de **4 (cuatro) puntos**, deberá RECURSAR la unidad curricular.

En las instancias evaluativas de coloquio y final cada estudiante deberá presentarse al examen con por lo menos un cuarteto vocal para el armado de las obras, garantizando ensayos previos al examen con el mismo grupo.

Esta asignatura **no se podrá rendir en condición de LIBRE**, debido a que se trata de una de las materias troncales de la carrera, la cual permite la práctica de la lectura coral semanal, entrenamiento vocal y auditivo, mayor grado de conocimiento del estilo trabajado además de acrecentar el número de repertorio conocido y estudiado por el alumno.

### CRONOGRAMA

Con el objetivo de abordar todo el repertorio presentado en esta planificación, se trabajarán dos obras corales diferentes por cada mes de clases.

| FECHAS        | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                                                           | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                             |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Abril y Mayo  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. Felix Mendelssohn.</li><li>- Ave verum - Franz Liszt.</li><li>- Contre qui rose. Morten Lauridsen</li><li>- Celador de sueño</li></ul> | Vocalización pautada de cada obra, la lectura a primera vista, estudio detallado de la línea cantada con su fonética y adecuada afinación para poder ensamblar con el resto de las voces en cada clase. |
| Junio y Julio | <ul style="list-style-type: none"><li>- Mein gott, warum hast du mich verlassen - Friedrich Richter.</li><li>- O salutari hostia - Gioacchino Rossini.</li></ul>                                                                     | Vocalización pautada de cada obra, la lectura a primera vista, estudio detallado de la línea cantada con su fonética y adecuada afinación para poder ensamblar con el resto de las voces en cada clase. |
| Agosto        | <ul style="list-style-type: none"><li>- Pater noster - Igor Stravinsky.</li><li>- Da pacem domine - Arvo Pärt.</li></ul>                                                                                                             | Vocalización pautada de cada obra, la lectura a primera vista, estudio detallado de la línea cantada con su fonética y adecuada afinación para poder ensamblar con el resto de las voces en cada clase. |
| Septiembre    | <ul style="list-style-type: none"><li>- Eli, Eli - György Bardos.</li><li>- Dulcissima María - Dante Andreo.</li></ul>                                                                                                               | Vocalización pautada de cada obra, la lectura a primera vista, estudio detallado de la línea cantada con su fonética y adecuada afinación para                                                          |



## INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

|         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                         |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                                                                                         | poder ensamblar con el resto de las voces en cada clase.                                                                                                                                                |
| Octubre | <ul style="list-style-type: none"><li>- Ubi caritas. Ola Gjeilo.</li><li>- Una pena nuevamente. Carlos Guastavino.</li><li>- El alazán - VC: Hugo de la Vega.</li></ul> | Vocalización pautada de cada obra, la lectura a primera vista, estudio detallado de la línea cantada con su fonética y adecuada afinación para poder ensamblar con el resto de las voces en cada clase. |

### ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

Se realizará una articulación con las cátedras de Coro III, Práctica de Dirección Coral III, Teclado Complementario III, Taller Opcional, Morfología e Historia de la Música Coral III, Inglés técnico, Planificación,

Desarrollo y Selección de Repertorio, Arreglos de la Música Coral, como proyecto Intercátedra con la siguiente temática: El Lied y su contexto.

Cierre: última semana de junio, en el marco de la 2° instancia evaluativa.

Proceso:

- 1)- Selección de un Lied representativo para canto y piano, una versión coral a partir de una canción.
- 2)- Teclado: Estudio y maduración dependiendo del nivel del alumno: acompañamiento, melodía o línea de voces.
- 3)- Taller opcional: La práctica coral en la investigación en arte: Se analizará a través del método analítico la comprensión de la obra definiendo lugares, problemáticas y soluciones. Marco: teoría generativa de la música tonal.
- 4)- Morfología III: Trabajo basado en la interpretación de la poesía y análisis musical, contexto histórico.
- 5)- Inglés técnico: Trabajo sobre el texto alemán y su traducción al inglés. Análisis del texto en relación con la música. Trabajo sobre la poesía y sus tipos típicos.
- 6)- Dirección coral - Repertorio: Articular el trabajo de los demás espacios curriculares buscando decisiones interpretativas, marco contextual, abordaje desde técnica vocal, técnica gestual y planificación.
- 7)- Propiciar la generación de un trabajo y registro escrito - digital archivar como material de estudio.
- 8)- Arreglos: Tomar un fragmento de un lied y “texturarlo” de diversas maneras para coro mixto. Entonar las distintas posibilidades.

### BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. (1996) Análisis de obras corales. Buenos Aires, Argentina: MCA Ediciones
- Busch, B. (1995) El Director de Coro. Madrid, España: Real Musical



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



## **INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: [iseamdomingozipoli.cba@gmail.com](mailto:iseamdomingozipoli.cba@gmail.com)

---

- Grout, D. (1986) ¿Historia de la Música Occidental? Madrid, España: Alianza Música
- Kennedy, M. (1985) Diccionario Oxford de la Música. Londres, Inglaterra.
- Belinche, D. (2006) Apuntes sobre Apreciación Musical. La Plata, UNLP. EDULP
- Revista Anual (2013) ADICORA. Argentina.
- Alberto Grau (2005). Dirección Coral: la forja del director. GGM Editores.
- César Ferreyra (1999) Cuentos Corales. Ediciones GCC (1999).

**Lic. Prof. Esteban Conde Ferreyra**