



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PROYECTO EDUCATIVO 2024

Asignatura	CORO I
Docente	Prof. María Emilia Puebla
Año en que se cursa	1er año
Cantidad de horas cátedra semanales	3 horas

FUNDAMENTACIÓN

Diversos géneros corales han aparecido de la mano de cada época; su perennidad ha dependido de la existencia de una notación musical capaz de restituirla. Es por eso que comenzamos desde la Edad Media, aun sabiendo que la música coral existe desde la Antigüedad Clásica.

El Renacimiento (S.XV – XVI) trajo aparejada una increíble evolución del lenguaje coral tanto en el ámbito eclesiástico como en las cortes de toda Europa. Esa evolución y la consecuente riqueza de géneros, técnicas de composición y grandes maestros en este arte hacen de este período de la Historia Musical uno de los más vastos en cuanto a música coral se trata, por ello, en esta asignatura se abordará la interpretación de obras corales de diversos géneros, autores y zonas geográficas correspondientes al mismo. A las obras de este período se le sumarán obras corales de extracción popular tanto argentinas como de otros países del mundo.

Al interpretar este repertorio en su rol de "coreuta" el alumno se irá forjando como futuro intérprete e irá comprendiendo los procesos desde la lectura de la obra hasta su interpretación en el ámbito del concierto pudiendo ser parte activa desde su aporte individual al grupo que conforma el coro.

OBJETIVOS GENERALES

- Explorar la propia voz como vehículo de expresión musical y de disfrute
- Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar al mismo tiempo la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común
- Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística: (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual
- Reconocer la importancia de la experiencia coral para el ejercicio profesional del director coral

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Poner en juego un uso consciente de las herramientas técnico-vocales fundamentales para el canto coral, para luego poder transmitirla a los propios grupos corales.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA MINISTERIO DE
EDUCACIÓN SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

- Adquirir la sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta
- Proyectar una emisión natural de la voz, procurando evitar tensiones
- Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto. Aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros

CONTENIDOS

Unidad I

Preparación vocal. Manejo de la postura del cantante. Conciencia corporal. Relajación corporal consciente. Respiración costo-diafragmática-abdominal. Vocalización con ejercitación en complejidad creciente

Análisis de la ejercitación propuesta haciendo foco en los objetivos de cada una.

Lectura melódica

Aplicación de la técnica vocal a la propia línea melódica

Trabajo vocal de empaste sonoro y búsqueda de sonoridad coral adecuada al período y género a abordar.

Trabajo coral sobre Repertorio Renacentista (S, XV-XVI) Sacro y Profano de diversas nacionalidades y escuelas.

Abordaje de obras de extracción popular.

Abordaje de diversas fonéticas extranjeras del repertorio.

Alternancia de solos o pequeños grupos vocales con el tutti.

Canto individual en vivo y con registro de audio (.mp3)

Canto por octetos y cuartetos.

Material de estudio:

Ce Moys de May - Clément Janequin

O vos omnes - Tomás Luis de Victoria

Matona mia cara - Orlando di Lasso



Gobierno de la Provincia de
Córdoba Ministerio de
Educación Secretaría de
Educación
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iscamdomingozipoli.cba@gmail.com

Oy comamos y bebamos - Juan del Encina

Sicut cervus desiderat - Giovanni Pierluigi da Palestrina

El sueño de la vendimia - (Cueca cuyana) Jorge Viñas - Arr. Ricardo J. Mansilla

Unidad 2

Preparación vocal. Manejo de la postura del cantante. Conciencia corporal. Relajación corporal consciente. Respiración costo-diafragmática-abdominal. Vocalización con ejercitación en complejidad creciente

Lectura melódica

Aplicación de la técnica vocal a la propia línea melódica

Práctica de dirección de la preparación vocal frente al grupo. Pertinencia y uso del lenguaje técnico. Conducción de las ejercitaciones

Trabajo vocal de empaste sonoro y búsqueda de sonoridad coral adecuada al período y género a abordar. Canto por cuartetos.

Trabajo coral sobre Repertorio Renacentista (S, XV-XVI) Sacro y Profano de diversas nacionalidades y escuelas y sobre diversos géneros de la música popular.

Alternancia de solos o pequeños grupos vocales con el tutti.

Posibilidades de instrumentación del repertorio profano y en el repertorio popular. Variaciones interpretativas en obras estróficas.

Canto individual en vivo y con registro de audio (.mp3)

Material de estudio:

Come again sweet love - John Dowland

Super Flumina Babylonis - Giovanni Pierluigi da Palestrina

O Magnum Mysterium - Tomás Luis de Victoria

Corten espadas afiladas - Ensalada (Anónimo) – Cancionero de Medinacelli

Canción de lejos - (Zamba) - César Isella - Armando Tejada Gómez - Arr, Hugo de la Vega



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA MINISTERIO DE
EDUCACIÓN SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iscamdomingozipoli.cba@gmail.com

METODOLOGÍA

Las actividades propuestas en la cátedra serán eminentemente prácticas.

Las clases-ensayos presenciales comenzarán con trabajo de relajación, respiración y vocalización en base al repertorio a abordar promoviendo el auto-conocimiento y el cuidado del instrumento (la propia voz).

Los alumnos leerán e interpretarán las obras propuestas en conjunto con el grupo.

La lectura a primera vista será una habilidad importante a adquirir. Se hará hincapié sobre la misma en cada clase para su fortalecimiento como herramienta esencial del trabajo del director coral.

Trabajaremos a través de Classroom mediante entrega de Trabajos Prácticos en los que los alumnos realicen registros de audio (.mp3) como forma de auto-reconocimiento vocal y vía para correcciones y sugerencias por parte del docente como complemento de los ensayos corales.

Como parte del trabajo de la Cátedra se programarán producciones musicales obligatorias, desarrolladas en formato de concierto, como práctica musical indispensable de cualquier grupo coral.

EVALUACIÓN

Modalidad presencial – oral. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos en cada evaluación:

Conocimiento de las obras del repertorio. Éstas deberán ser cantadas por grupos reducidos constituidos por un alumno por cuerda con correcta emisión, afinación y empaste sonoro.

Seguridad en las partes individuales. Atención y corrección de los aspectos técnicos observados en el proceso.

Respuesta a las indicaciones de interpretación.

Correcta fonética del repertorio de la Cátedra

Instancias evaluativas:

· La **primera instancia evaluativa** consistirá en la evaluación por cuartetos sobre el repertorio de la Unidad I más la participación individual dentro del grupo en ensayos y actuaciones.

· La **segunda instancia evaluativa** consistirá en la evaluación por cuartetos sobre el repertorio de la Unidad I más la participación individual dentro del grupo en ensayos y actuaciones.

· La **tercera instancia evaluativa** consistirá en la evaluación por cuartetos sobre el repertorio de la Unidad II más la participación en los proyectos artísticos de la cátedra y el grado de



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iscamdomingozipoli.cba@gmail.com

participación en el grupo.

· La **cuarta instancia evaluativa** consistirá en la evaluación por cuartetos sobre el repertorio de la Unidad II más la participación en los proyectos artísticos de la cátedra y el grado de participación en el grupo.

Las instancias evaluativas arriba descriptas se aprueban con **4 (cuatro)** y podrán ser recuperadas **una sola vez cada una** de ellas.

· El Coloquio Integrador consistirá en un **CONCIERTO COMPLETO** que incluirá la **TOTALIDAD** de las obras trabajadas durante el ciclo lectivo. Esta Instancia de Integración Final es **obligatoria y no se recupera**.

Se realizará en el mes de noviembre, la fecha, horario y lugar será anunciada con antelación una vez que la Coordinación y la Dirección la aprueben.

ACREDITACIÓN:

El estudiante que haya aprobado **TODAS** las instancias evaluativas con **7 (siete) o más puntos, sin recuperar** ninguna de ellas y cumpla con los porcentajes de **asistencia** establecidos (75% y 50-70% para casos excepcionales) **incluyendo la INSTANCIA de INTEGRACIÓN FINAL, PROMOCIONA** de manera directa.

Si el estudiante aprobó las instancias evaluativas con **4 (cuatro) puntos y menos de 7 (siete)**, **REGULARIZA** la unidad curricular.

Si el estudiante obtuvo **menos de 4 (cuatro) puntos**, deberá **RECURSAR** la unidad curricular.

Esta asignatura no se podrá rendir en condición de LIBRE, debido a que se trata de una de las materias troncales de la carrera, la cual permite un la práctica de la lectura coral semanal, entrenamiento vocal y auditivo, mayor grado de conocimiento del estilo trabajado además de acrecentar el número de repertorio conocido y estudiado por el alumno.

CRONOGRAMA (hoja de ruta)

MES	Contenidos y fechas
ABRIL	Ce Moys de May - Clément Janequin O vos omnes - Tomás Luis de Victoria
MAYO	Ce Moys de May - Clément Janequin O vos omnes - Tomás Luis de Victoria El sueño de la vendimia - (Cueca cuyana) Jorge Viñas - Arr. Ricardo J. Mansilla



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

JUNIO	1ra instancia evaluativa - Presentación Sábado 1 de junio - Parroquia Virgen Inmaculada de la Montaña Matona mia cara - Orlando di Lasso Oy comamos y bebamos - Juan del Encina Sicut cervus desiderat - Giovanni Pierluigi da Palestrina
JULIO	2da instancia evaluativa - Fecha a confirmar
AGOSTO	Come again sweet love - John Dowland Super Flumina Babylonis - Giovanni Pierluigi da Palestrina Canción de lejos - (Zamba) - César Isella - Armando Tejada Gómez - Arr, Hugo de la Vega
SEPTIEMBRE	Super Flumina Babylonis - Giovanni Pierluigi da Palestrina O Magnum Mysterium - Tomás Luis de Victoria 3ra instancia evaluativa - Fecha a confirmar
OCTUBRE	Corten espadas afiladas - Ensalada (Anónimo) – Cancionero de Medinacelli Canción de lejos - (Zamba) - César Isella - Armando Tejada Gómez - Arr, Hugo de la Vega
NOVIEMBRE	Todo el repertorio trabajado 4ta instancia evaluativa - fecha a confirmar Coloquio Integrador - fecha a confirmar

ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

La articulación en este año se realizará con la cursada conjunta de los tres coros de la currícula, permitiendo a todos los estudiantes estar en contacto con los repertorios de los tres años y con la dirección y dinámicas de ensayo de los tres profesores a cargo.

A su vez, en dos obras profanas del Renacimiento (Come again - Dowland y Oy comamos y bebamos - J del Encina) realizaremos al menos una presentación siendo acompañados musicalmente por la Orquesta Juvenil de la escuela y su Profesor a cargo Ceferino García. La fecha de dicha presentación será en la segunda mitad del año con fecha a confirmar.

BIBLIOGRAFÍA

Parussel, R. (1999) *Querido Maestro, querido alumno. La educación funcional del cantante. El método Rabine*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones GCC

Segre, R. y Naidich, S. (1981) *Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Buenos Aires, Argentina: Panamericana



Gobierno de la Provincia de
Córdoba Ministerio de
Educación Secretaría de
Educación
Dirección General de Educación Superior



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "DOMINGO ZIPOLI"
Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iscamdomingozipoli.cba@gmail.com

Prof. María Emilia Puebla

.....
Firma del Docente