



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

TECNICATURA SUPERIOR EN DIRECCIÓN CORAL
Plan de estudio: 687197677 - Resolución 495/07

PROYECTO EDUCATIVO 2024

Asignatura	AUDIOPERCEPTIVA II
Docente	GUIDO NICOLAS RIVERA
Año en que se cursa	SEGUNDO AÑO
Cantidad de horas cátedra semanales	3 (TRES)

FUNDAMENTACIÓN

Es importante para un músico profesional contar con las herramientas esenciales necesarias para la comprensión y asimilación del lenguaje musical, así como su función social, cultural e histórica. Es por ello que el desarrollo del pensamiento musical de un futuro director coral debe ser estimulado mediante una constante y progresiva educación sobre la percepción, interpretación y construcción del discurso sonoro, que considere no solo los elementos audibles, sino también aspectos filosóficos, sociológicos y psicológicos. Para un director coral, se vuelve imprescindible contar con un diestro dominio de los elementos fundamentales del lenguaje musical tales como: armonía, ritmo, melodía, timbre, forma y estructura. Este capital, es de vital importancia para la futura producción artística musical, -de calidad, personal y original-, que le brindará herramientas fundamentales para alcanzar sus objetivos a la hora de dirigir coros.

No solo es necesario contar con un conocimiento de estos elementos, sino que, además, se vuelve importante su reconocimiento y entendimiento auditivo, interpretación y manipulación. Audioperceptiva combina actividades de interpretación, creación y reconocimiento auditivo del sonido y del discurso musical. Por esta razón, esta cátedra sirve como aglutinante de todos los contenidos y conocimientos trabajados en los demás espacios curriculares (EC) de la carrera orientados a la actividad musical.

Audioperceptiva II, ubicada en el segundo año de la carrera Tecnicatura Superior en Dirección Coral está orientada, en su mayor parte, al reconocimiento auditivo dentro del sistema tonal, modal, atonal y distintas estéticas musicales desarrolladas en el s/xx y s/xxi. Cuenta con una correlación horizontal con otros EC - como Morfología e Historia de la Música Coral II, Historia del arte, Coro II, Práctica de Dirección Coral II y Teoría y Práctica de la Armonía y el Contrapunto- del mismo año de la carrera.

OBJETIVOS GENERALES

- Ampliar y desarrollar los conocimientos musicales para un desarrollo óptimo de la actividad como directores corales.
- Asimilar de manera integral los distintos elementos del discurso musical identificándolos en la música que escuchamos y en las obras abordadas en cada uno de los EC de la carrera.
- Llegar a la comprensión e identificación de distintas estrategias de abordaje para la interpretación y percepción de la actividad y discurso musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ampliar la percepción auditiva integral del discurso musical (armonía, melodía, alturas, ritmo, métrica, timbre, forma y estructura), buscando la integración conceptual y perceptual con los contenidos de los demás EC del 2er año de la carrera y posteriores.
- Incorporar herramientas que permitan apropiarse de un diestro dominio del discurso musical tonal, modal, atonal y distintas corrientes estéticas desarrolladas en los siglos XX-XXI que agilice la lectura, escritura e interpretación musical.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

- Utilizar correctamente el vocabulario técnico, general y específico, para un manejo correcto dentro la actividad coral.
- Reconocer las distintas habilidades musicales individuales para reforzarlas y potenciarlas, así como encontrar estrategias de resolución para aquellas en las cuales se tenga mayores dificultades.

CONTENIDOS

Los contenidos están organizados por ejes, los cuales se irán trabajando en paralelo de manera conjunta, avanzando paso a paso en cada uno de ellos. A su vez están divididos en dos etapas: Unidad 1 y Unidad 2. Se espera que el estudiante haya alcanzado los conocimientos mínimos requeridos en Audioperceptiva I referidos al lenguaje tonal y modal. Al finalizar el EC el estudiante quedará en condiciones de comprender y asimilar los distintos discursos musicales abordados en los demás EC del 2do año de la carrera y posteriores. Se abordarán las clases a partir de interpretación, ejercitación o escucha colectiva de ejercicios/ejemplos/arreglos/piezas desde la bibliografía sugerida y actividades propuestas por el docente. En todas las clases se trabajará la interpretación y ejercitación oral de ejercicios de audioperceptiva, utilizando la voz e instrumentos. También se trabajará la parte escrita a partir de dictados melódicos, armónicos, rítmicos, interválicos, reconocimiento métrico, formal y tímbrico.

-ALTURAS: *Unidad 1:* Lectura, reconocimiento auditivo y escritura de líneas melódicas desde ejemplos auditivos (vocales e instrumentales). Modos griegos. Cromatismos. *Unidad 2:* Combinaciones y/o modulaciones entre distintas escalas mayores, menores, modos y escalas “exóticas”, cromatismos y alteraciones, considerando una nota como polo de atracción. Intervalos melódicos y armónicos en cualquier registro. Utilización del diapasón; Dictados y lecturas en contextos atonales, dodecafónicos u otras corrientes estéticas desarrolladas en los siglos XX/XXI. Constelaciones interválicas sin relación tonal.

-ARMONÍA: *Unidad 1:* Armonía con Inversiones. Dominantes secundarias, Intercambio modal. Armar enlaces de acordes desplegados individualmente y de manera grupal. *Unidad 2:* Agregados de tensiones armónicas como 9as, 11as, 13as u otras alteraciones. Bicordios atonales.

-RÍTMO y MÉTRICA: lecturas rítmicas con la voz e instrumentos o palmas. Reconocimiento auditivo y escritura de dictados rítmicos. *Unidad 1:* Síncopa de semicorcheas, fusas, tresillos y dosillos. Todo en combinación. Reconocimiento auditivo de las métricas amalgama, cambios de métrica y polirrítmicas. *Unidad 2:* Valores irregulares, proporciones rítmicas. Utilización de todos los valores rítmicos de la unidad 1 en métricas amalgama y cambios de métrica constantes. Lectura Rítmica a dos partes.

-TÍMBRE: *Unidad 1:* Seguimiento de partituras corales con métricas, armonías y melodías que se correspondan a los contenidos de los demás ejes planteados. *Unidad 2:* Identificación auditiva de cantidad de voces e instrumentos en canciones, obras de cámara y corales en músicas de estéticas desarrolladas en el siglo XX/XXI.

-FORMA Y ESTRUCTURA: *Unidad 1:* Escuchar una pieza musical y determinar forma, estructura, articulaciones y funciones formales. *Unidad 2:* Determinar características de cada sección (dinámicas, registros, textura, ritmo, densidad, timbre, instrumentación).

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se observará el progreso de trabajo en cada alumno en particular y se lo guiará a buscar las distintas alternativas de resolución de posibles problemas técnicos, tratando de alcanzar los objetivos propuestos en cada una de las instancias evaluativas.

Se invitará a todos los alumnos a la observación y participación activa sobre los trabajos e interpretaciones de sus compañeros, incitando al debate de las posibles formas de resolución de problemas técnicos.

En las clases se realizarán actividades con devoluciones constantes para encontrar las mejores estrategias para la resolución de las dificultades individuales y/o grupales, potenciando, reconociendo y ampliando cada habilidad o destreza adquirida para apoyar así la construcción de nuevas formas de resolución. Esto estará acompañado por ejercitación domiciliaria extra, presentada de manera virtual en la plataforma Classroom,



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

en donde el estudiante podrá encontrar herramientas de evaluación y reconocimiento de los procesos de aprendizaje.

Las clases incluirán distintos recursos materiales para las diferentes actividades propuestas por el docente. Para la escucha de ejemplos musicales y grabaciones se utilizará un reproductor o una PC, así como para la interpretación vocal o instrumental por parte del docente y alumnos se trabajará con la voz, guitarras, piano y distintos instrumentos de percusión. El diapasón será siempre el instrumento para la resolución de dictados y ejercicios orales. Para la interpretación, lectura y ejercitación, el docente elaborará un cuadernillo con una selección de ejercicios de la bibliografía presentada, así como el uso de fotocopias, partituras, o material virtual como imágenes, links, videos o archivos PDF. Utilización de herramientas digitales como softwares de escritura musical, grabación y utilización del protocolo MIDI para la resolución de ejercicios en las clases y domiciliarios.

Las clases presenciales, estarán siempre acompañadas de una plataforma virtual (Google Classroom), en donde se dejará a disposición de los estudiantes todo el material de ejemplos auditivos, partituras, links, webs, e información necesaria trabajada en clase. En este espacio, se dejará material adicional para ejercitación extra (como dictados y ejemplos musicales de referencia, con archivos audio y las soluciones en PDF para autoevaluación de los estudiantes). Google Classroom y la dirección de e-mail del docente serán utilizadas como vías de comunicación docente-alumno. Eventualmente, cuando sea necesario y por eventualidades de fuerza mayor, se utilizará Google Meet o Zoom para encuentros virtuales.

Eventualmente, dado algún evento musical que pueda ser relacionado con los contenidos de la unidad curricular, se realizará un cambio de actividad que consistirá en la asistencia de los estudiantes a dicho evento y una posterior actividad de análisis en la cátedra.

EVALUACIÓN

En las Instancias Evaluativas (IE) y durante las clases se evaluará: destreza y solvencia de lectura musical; reconocimiento auditivo y transcripción del discurso musical; calidad de interpretación; compromiso y participación en las actividades propuestas.

Las IE constarán con dos momentos: oral y escrito. Las instancias orales consistirán en lecturas rítmicas, melódicas, canto de intervalos y resoluciones de ejercicios con la voz o percusión, e irán evaluándose conforme se avance con los contenidos. Las instancias escritas consistirán en el reconocimiento auditivo y transcripción desde dictados rítmicos, melódicos, interválicos, armónicos, reconocimiento métrico y tímbrico, y su correcta escritura musical.

En todas las clases se irán realizando evaluaciones de carácter formativo, para ir informando al alumno acerca de su desempeño y si se han alcanzado los objetivos propuestos, antes de las instancias de evaluación de resultados.

Para aspirar a la condición de **promoción**, el alumno debe alcanzar en el promedio de todas las IE una calificación igual o superior a 7 (siete). La Instancia Evaluativa Final o Coloquio Integrador se aprueba con 7 (siete) o más. Si obtiene entre 4 y 6, queda en condición de regular.

Para la **regularidad**, el alumno debe alcanzar en todas las IE una calificación mínima de 4 (cuatro), teniendo todos los prácticos y las dos evaluaciones aprobadas, pudiendo recuperar solo dos IE. El alumno en condición regular, deberá rendir un coloquio en mesas de examen. Dicho coloquio, consiste en un examen



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela de Niños Cantores de Córdoba.

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

que puede ser oral o escrito (acordado con antelación) y se focalizará en los contenidos en los que el alumno no ha alcanzado los objetivos mínimos.

Los alumnos en condición **libre**, deberán rendir en una mesa de examen en la que se evaluará cualquier contenido del programa del EC. Dicho examen se dividirá en dos instancias: escrita y oral. El alumno deberá aprobar ambas instancias para lograr la aprobación de la materia.

CRONOGRAMA (hoja de ruta)

MES	Contenidos y fechas
ABRIL	Semicorcheas con síncope en compas simple y compuesto. Constelaciones de intervalos y reconocimiento con diapasón. Fusas, tresillos y dosillos. Armonía con inversiones. Cromatismos, alteraciones y modos griegos. Combinaciones.
MAYO	Modulaciones. Métricas usuales con tempo irregular, métricas amalgama e irregulares. Dominantes secundarias. Proporciones rítmicas. Dodecafonismo 17/5 – Trabajo Práctico N°1
JUNIO	Dodecafonismo. Bicordios atonales. Ritmo a dos partes. Combinaciones rítmicas y de escalas y modos. 28/6 – EXAMEN ORAL
JULIO	5/7 – EXAMEN ESCRITO
AGOSTO	Métricas irregulares. Ritmo en métricas irregulares. Intercambio modal. Extensiones armónicas. Escalas exóticas.
SEPTIEMBRE	13/9 – TRABAJO PRÁCTICO N°2 Serie dodecafónica. Melodías atonales. Campo rítmico. Modos de Messiaen. Forma. Cambios de compás. Ritmos irregulares. Texturas y timbres. Valores irregulares
OCTUBRE	Cambios de compás. Ritmos irregulares. Texturas. 11/10 EXAMEN ORAL 18/10 EXAMEN ESCRITO 25/10 RECUPERATORIO ORALES
NOVIEMBRE	1/11 RECUPERATORIO ESCRITO 15/11 y 22/11 COLOQUIOS

ARTICULACIÓN INTERCÁTEDRA

Desde el abordaje de cada contenido, se hará hincapié en la importancia de su dominio para la actividad de un director coral, buscando además la relación con los contenidos abordados desde otros EC. La comprensión y reconocimiento auditivo de la forma musical, la marcación de compases en las distintas métricas, el uso del diapasón para encontrar alturas y ubicar las notas iniciales de un acorde en una pieza musical, interpretar acordes grupalmente encontrando las notas desde el diapasón, y el solfeo rítmico correcto, se relacionan íntimamente con los contenidos abordados desde los distintos EC como Morfología e Historia de la Música Coral II, Coro II, Práctica de Dirección Coral II; Teoría y Práctica de la Armonía y del Contrapunto. Se abordará el análisis y práctica de los repertorios trabajados en las demás cátedras de la carrera.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, M. DEL CARMEN (2016). Método para leer y escribir música. Buenos Aires. 2da ed.
AGUILAR, M. DEL CARMEN (2002). Aprender a escuchar música. Machado Libros. Barcelona.



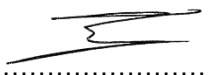
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL “DOMINGO ZIPOLI” Escuela
de Niños Cantores de Córdoba.**

Maestro Marcelo López S/n. ciudad Universitaria. TE: (0351) 4334539. Correo electrónico: iseamdomingozipoli.cba@gmail.com

BAZÁN, CLAUDIO (2006). Apuntes de cátedra. UNC. Córdoba.
BAZÁN, CLAUDIO (2021). Audioperceptiva. Enseñar y Aprender música en el siglo XXI.
HINDEMITH, PAUL (1973). Adiestramiento elemental para músicos. Ricordi. Buenos Aires.
MELO, ADHELMA Y CASTILLO, SUSANA (1999). Entrenamiento Rítmico (procedimientos y ejercicios creativos). Bs As.
ROMERO, GERMÁN (2003). Formar el oído. Morelia, Michoacán (México).
OBERÜLLER, R. y CARÁMBULA, E. (1952) 50 Corales de a 4 voces de J.S. Bach. Bs A.: Ricordi Americana S.A.E.C
SANTERO, SANTIAGO (2009). Estudios Rítmicos. Buenos Aires. Rep. Argentina.
STOLOFF, BOB (1999). Scat! Vocal improvisation Techniques. Gerard and Sarzin Publishing Co. Brooklyn. New York.
GARMENDIA, E. (1981). Educación Audioperceptiva. Bs As. Ricordi Americana S.A.E.C.


.....
Firma del Docente